

Notes de passages

Jean-Christophe Cholet et Guillaume Lopez

En musique classique, la note de passage est une note étrangère et transitoire qui permet de faire le lien entre 2 couleurs.

Sur scène, les musiciens racontent leurs notes de passages, souvenirs de rencontres, dont ils se sont nourris lors de voyages réels ou imaginaires.



Ils se sont rencontrés en 2013, dans le Gers lors d'une co-production Jazz in Marciac et Trad'Envie. Puis, en 2015, Jean-Christophe Cholet invite Guillaume Lopez dans la création « Entre Ciel et Terres », une rencontre entre des musiques traditionnelles chinoises du Hunan et celles des pays d'oc.

Lors de ce premier périple, les deux musiciens, se découvrent une envie commune de mêler leur pratique, de créer ensemble un univers original.

Pour Jean-Christophe et Guillaume, la création est un jeu de mise en forme, un mélange entre les diverses influences, une prise de risque permanente savamment orchestrée entre théorie et sensation, entre virtuosité et émotion.

La singularité de la musique réside dans la sincérité des artistes :

Jean-Christophe Cholet, compositeur et arrangeur, apparaît comme l'un des pianistes hexagonaux les plus atypiques dans le domaine des musiques improvisées. Son œuvre est riche et variée, avec une constante : la transversalité artistique et culturelle.

Guillaume Lopez, passeur de mémoire et de frontière, est un chanteur imaginatif qui mêle à chacune de ses créations l'Espagne de ses origines, la chanson et les musiques traditionnelles de la méditerranée.

Cette création, « Notes de passages » est un voyage instrumental et vocal, à la fois primitif et explosif, entre la France, la Chine, l'Argentine, l'Espagne, Cuba, où les musiques du monde et la musique improvisée s'enrichissent mutuellement. Dans ce contexte, à la fois soliste et orchestre, Jean-Christophe Cholet révèle son attachement à l'improvisation, à la sophistication harmonique et rythmique et à l'importance de la mélodie.

Guillaume quant à lui chante les langues de son histoire d'une voix aux multiples timbres, et colore la musique avec ses flûtes vagabondes.

Portraits :

Jean-Christophe Cholet : piano

Jean-Christophe Cholet apparaît comme l'une des figures hexagonales les plus singulières dans le domaine des musiques improvisées. Pianiste de formation classique (Schola Cantorum), compositeur, arrangeur, il s'est formé auprès de Kenny Barron, Richie Beirach, Bill Dobbins et Lee Konitz. Son œuvre est riche et variée, avec une constante : la transversalité artistique et culturelle. Il aime marier des harmonies contemporaines avec des chants traditionnels, un trio de jazz avec un chœur classique ou des instruments qui n'étaient à priori pas faits pour se rencontrer... Son œuvre est nourrie des grands compositeurs, de ses rencontres avec les grands maîtres du jazz et du vaste domaine des musiques traditionnelles et populaires. Au-delà de cet éclectisme et cette diversité, on le reconnaît facilement à ses couleurs impressionnistes, ses principes d'écriture en grands formats et la matière dense et profonde de son jeu. Il sait s'entourer de musiciens qui répondent à cette nécessité de diversité et à une grande exigence de qualité. Il a donné des centaines de concerts à travers le monde avec ses différentes formations (Diagonal, Cholet-Känzig-Papaux Trio, duo avec Matthieu Michel, Trio Initiatives...)

Guillaume Lopez : chant, flutes.

Guillaume Lopez, passeur de mémoire et de frontière, est un chanteur imaginatif et exigeant qui questionne ses identités multiples et mêle à chacune de ses créations l'Espagne de ses origines, les voix et les musiques du monde méditerranéen.

Après 13 ans d'un cursus de saxophone et d'études musicales classiques, au fil des rencontres, il s'initie aux musiques traditionnelles, aux musiques improvisées et à la chanson.

Guillaume est un artiste accompli en perpétuelle quête de rencontres et de prises de risque. Improvisateur imprévisible, mélodiste délicat et auteur singulier, il se distingue par la diversité et l'originalité de ses nombreuses créations musicales Le Bal Brotto Lopez, Sòmi de Granadas, Recuerdos, Medin'Aqui, Tres Vidas...

Sa démarche artistique réfléchie et assumée, est nourrie et enrichie par ses nombreuses collaborations musicales avec Cyrille Brotto, Eric Fraj, Bijan Chemirani, Thierry Roques, Jean-Christophe Cholet, Kiko Ruiz, Laurent Guitton, Les Ogres de Barback ... Tant de rencontres qui ont façonnées sa musicalité et ouvert son territoire de jeu, sans restriction de style.

En 2013, il obtient le DEM de musiques traditionnelles au Conservatoire de Toulouse et en mars 2015 le Diplôme d'Etat (DE) de professeur de musique. Depuis 2017 il enseigne le chant aux étudiants du DEM musiques traditionnelles au CCR de Toulouse.