

i VAMOS YA !



---

CIE  
GUILLAUME  
LOPEZ

---

WORLD  
JAZZ

COLIN UNAL

# ¡ VAMOS YA!

Depuis ses débuts, si Guillaume Lopez fait du flamenco, du jazz, de la musique iranienne, c'est avec des spécialistes reconnus dans chacun de ces styles. Pas d'imitation, pas d'approximation, mais du plaisir échangé. Une musique lui plait, aux premiers sons elle lui dit d'où elle vient. Son territoire de jeu est sans limite, les cultures dialoguent, les langues se mêlent et les divers styles s'enrichissent mutuellement sans perdre leurs caractéristiques.

Les artistes associés pour cette création, sont habitués à la scène et au partage, tous compositeurs, virtuoses, sensibles et maîtres de leur art.

¡ Vamos Ya ! est un cri de gaieté, un jaleo flamenco qui invite au partage et à la fête.

¡ Vamos Ya ! est un voyage musical et poétique en pays méditerranéen, les timbres des instruments traditionnels (guitare flamenca, percussions) guident le voyage, le piano jazz et la contrebasse ouvrent les horizons.

Les 3 voix, celle de Maryam, celle de Kiko et celle de Guillaume en solo ou ensemble procurent une vibrante émotion en chantant les poètes d'hier et d'aujourd'hui (Saadi, Hafez, Garcia Lorca, Alem Surre Garcia) . Ces voix se mélangent et dialoguent en Espagnol, Occitan, Français, Persan.

L'auditoire est invité à un partager un rêve à la fois romantique et explosif.

---

## UNE INVITATION AU PARTAGE

# SUR SCÈNE

RESIDENCE SCENE NATIONALE DE FOIX – L'ESTIVE  
Du 29 Octobre au 02 Novembre 2018

RESIDENCE SCENE NATIONALE D'ALBI Cap découverte  
Du 21 au 25 Janvier 2019

Les dates 2019

- > 19 mars, Scène nationale d'Albi (81)
- > 28 mars, Scènes Croisées – Marvejols (48)
- > 29 mars, Sonambule à Gignac (34)
- > 30 mars, Scène nationale de Foix, L'Estive (09)
- > 30 mai, Circa Auch / Trad'envie (32)
- > 09 août, L'Astrada, Jazz In Marciac (32)
- > 04 octobre, Centre Culturel de Moissac (82)

---

Guillaume LOPEZ : chant, flûtes, sax, direction artistique  
Maryam CHEMIRANI : chant  
Keyvan CHEMIRANI ou Sébastien GISBERT : percussions iraniennes et santour  
Kiko RUIZ : guitare flamenca et chant  
Jean-Christophe CHOLET : piano, arrangements  
Louis NAVARRO : contrebasse

Alfonso BRAVO : son  
Jean-François DESBOEUFS : lumière  
Maxime LOPEZ : Régie plateau  
Chantal FERRERO : Tour Manager

# DISTRIBUTION

# GUILLAUME LOPEZ

Guillaume Lopez, passeur de mémoire et de frontière, est un chanteur imaginaire et exigeant qui questionne ses identités multiples et mêle à chacune de ses créations l'Espagne de ses origines, les voix et les musiques du monde méditerranéen.

Après 13 ans d'un cursus de saxophone et d'études musicales classiques, au fil des rencontres, il s'initie aux musiques traditionnelles, aux musiques improvisées et à la chanson.



Guillaume est un artiste accompli en perpétuelle quête de rencontres et de prises de risque. Improvisateur imprévisible, mélodiste délicat et auteur singulier, il se distingue par la diversité et l'originalité de ses nombreuses créations musicales Le Bal Brotto-Lopez, Sòmi de Granadas, Recuerdos, Medin'Aqui, Tres Vidas... Sa démarche artistique réfléchie et assumée, est nourrie et enrichie par ses nombreuses collaborations musicales avec Cyrille Brotto, Eric Fraj, Bijan Chemirani, Thierry Roques, Jean-Christophe Cholet, Kiko Ruiz, Laurent Guitton, Les Ogres de Barback... Tant de rencontres qui ont façonnées sa musicalité et ouvert son territoire de jeu, sans restriction de style.

Il est titulaire d'un DEM et d'un DE de professeur de musiques traditionnelles.

# MARYAM CHEMIRANI

D'origine iranienne, Maryam Chemirani, découvre la musique dans le berceau familial. Elle étudie le répertoire du chant persan avec le maître du ney et chanteur iranien, H. Ouroumi, à l'Institut Musical de la Sorbonne.

Passionnée par les langues, elle s'adapte avec maîtrise et subtilité aux singularités vocales de tous les répertoires qu'elle aborde. On l'a entendue chanter notamment en Iranien dans le quatuor familial aux côtés de son père Djamchid Chemirani et de ses frères Keyvan et Bijan, en Russe, Rom ou Yiddish dans les spectacles oniriques de la compagnie Zelwer, elle a interprété les chansons de la fronde italienne des années 30 avec Les Delizioso, a chanté en occitan dans la création « L'Ane d'or » du mandoliniste Patrick Vaillant...

La voix de Maryam est une invitation permanente à découvrir les sonorités méditerranéennes, sa technique précise et la richesse de ses possibilités en font une interprète unique et inoubliable.



# KEYVAN CHEMIRANI

C'est sur les hauteurs des collines de Manosque, dans les Alpes de Haute Provence, que Keyvan grandit et s'imprègne des musiques orientales et méditerranéennes. Son père et maître, Djamchid Chemirani lui transmet le savoir traditionnel. Ils forment avec son frère Bijan le Trio Chemirani et se produisent partout dans le monde...

Musicien prolifique et curieux, Keyvan Chemirani n'a de cesse d'investir les musiques traditionnelles dans des répertoires résolument tournés vers la création. Dans « Slam et souffle » et « Slam et percussions », Keyvan Chemirani transfère dans le champ des musiques actuelles et urbaines la jonction qu'il a su opérer dans le Rythme de la parole.

Parallèlement, Keyvan collabore de plus en plus avec des musiciens de jazz qui eux aussi se nourrissent de différents styles musicaux : Sylvain Luc, Didier Lockwood, Renaud Garcia Fons, Louis Sclavis..., ainsi qu'avec des ensembles de musiques anciennes et baroques puis la Cappella mediterranea dirigé par Leonardo Garcia Alarcon qui l'invite comme soliste et avec qui il crée Il diluvio universale et Nabucco de Falvetti.

En 2013, il crée à Royaumont « The Rhythm Alchemy » centré autour du trio familial, mais en ouvrant sur les percussions du sous continent indien, et occidentales, avec l'apport de deux cordes frottées pour soit soutenir soit exalter l'édifice musicale (Vincent Ségal au violoncelle et Sokratis Sinopoulos à la lyra). Penser les percussions iraniennes comme une syntaxe qui lui permet d'investir les musiques orales ou écrites du monde entier, et faire oeuvre : voilà le chemin ardu et passionnant qu'emprunte Keyvan Chemirani, pour métamorphoser peu à peu en créations multiformes l'héritage musical persan reçu de son père Djamchid Chemirani. C'est pourquoi, à 49 ans, il peut à son tour enseigner le legs de la tradition orale, tout en gardant à l'esprit une visée contemporaine.



# KIKO RUIZ

Antonio Ruiz dit Kiko, commence la guitare flamenca à huit ans, il se perfectionne avec le maestro Manolo Sanlucar. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il fait la première partie du légendaire Camarón de la Isla et Tomatito.

Son expérience dans le milieu flamenco et ses qualités artistiques lui permettent de jouer avec de grands noms du flamenco comme la Joselito, Esperanza Fernandez, Duquende, Piraña... Son goût pour l'ouverture musicale le conduit aussi à travailler avec de nombreux grands artistes d'horizons différents comme Yasmin Levy, Victoria Abril et son ami Renaud Garcia Fons avec qui il fait plusieurs albums et de nombreuses tournées internationales durant ces 15 dernières années.

Riche de toutes ces expériences artistiques, Kiko Ruiz développe son univers personnel avec trois albums à son actif.

Sa notoriété internationale ainsi que sa personnalité et ses qualités artistiques font de Kiko Ruiz un musicien inspiré avec de nombreux projets en perspective.

En 2016 il obtient un Diplôme d'Etat (DE) de professeur de musique en guitare flamenca.



# JEAN-CHRISTOPHE CHOLET

Jean-Christophe Cholet apparaît comme l'une des figures hexagonales les plus singulières dans le domaine des musiques improvisées. Pianiste de formation classique (Schola Cantorum), compositeur, arrangeur, il s'est formé auprès de Kenny Barron, Richie Beirach, Bill Dobbins et Lee Konitz.

Son œuvre est riche et variée, avec une constante : la transversalité artistique et culturelle. Il aime marier des harmonies contemporaines avec des chants traditionnels, un trio de jazz avec un chœur classique ou des instruments qui n'étaient à priori pas faits pour se rencontrer ...

Son œuvre est nourrie des grands compositeurs, de ses rencontres avec les grands maîtres du jazz et du vaste domaine des musiques traditionnelles et populaires. Au-delà de cet éclectisme et cette diversité, on le reconnaît facilement à ses couleurs impressionnistes, ses principes d'écriture en grands formats et la matière dense et profonde de son jeu.

Il sait s'entourer de musiciens qui répondent à cette nécessité de diversité et à une grande exigence de qualité. Il a donné des centaines de concerts à travers le monde avec ses différentes formations (Diagonal, Cholet-Kän-zig-Papaux Trio, duo avec Matthieu Michel, Trio Initiatives...).





# LOUIS NAVARRO

Louis commence par la basse électrique à 14 ans en jouant principalement du funk, un an plus tard il entre au conservatoire en contrebasse où il apprend la musique classique. Puis à 18 ans il découvre le jazz et commence le cursus conservatoire section jazz. Après avoir obtenu un prix de contrebasse classique, un DEM de jazz et une licence de musicologie il part étudier et vivre à Amsterdam pour 3 ans, il part ensuite vivre 3 mois à New York, vit actuellement à Berlin.

Il a joué avec divers artistes tels que Jesse Davis, Jean Charles Richard, Harmen Fraanje, Arthur Hnatek et diverses formations telles que l'orchestre Jazz in Marciac, Wen quartet, O.W.A.L. Il se produit actuellement dans plusieurs pays d'Europe avec divers musiciens qu'il a rencontrés à Amsterdam et Berlin. Récemment on peut le retrouver en France dans les festivals de jazz avec le trio du pianiste Amaury Faye avec lequel il a remporté plusieurs concours (Jazz à Vienne, Jazz à Vannes, Jazz à Avignon...).

Il joue avec Guillaume Lopez depuis 2015 sur la création Recuerdos, mélangeant ses influences jazz et classique aux musiques traditionnelles espagnoles et occitanes.





# CONTACT

## LE CAMOM

Bookin France :  
contact@lecamom.fr  
+ 33 (0)6 22 44 19 97

Booking à l'étranger :  
nathaliebonneveau@gmail.com  
+ 33 (0)6 18 14 41 33

[www.guillaume-lopez.fr](http://www.guillaume-lopez.fr)