

LO BAL DEL LOP



CIE
GUILLAUME
LOPEZ

B A L

CHANSON A DANSER DU SUD-OUEST

Lo Lop, en langue d'oc (prononcez Lou Loup) signifie le loup, animal qui hurle pour rassembler et maintenir la cohésion de la meute. Guillaume Lopez, Clément Rousse et Jordan Tisnèr s'unissent pour un bal nocturne et assemblent leurs harmoniques pour une fusion joyeuse entre musiciens et danseurs.

Dans ce trio, voix, flûtes, cornemuse landaise, accordéon diatonique et percussions proposent un répertoire original de chansons à danser, composées par les musiciens, ainsi que quelques airs traditionnels du sud-ouest. Les textes, pour la plupart en occitan mais aussi en français ou espagnol sont de véritables poésies contemporaines qui décrivent avec humour et profondeur la vie des bals, la vie des loups, la vie des gens, la vie de maintenant.

DISTRIBUTION

Guillaume LOPEZ : chant, flûtes, cornemuse
Jordan TISNER: chant, tambourin à cordes, flûte à 3 trous, tambour
Clément ROUSSE : accordéon diatonique, kick



GUILLAUME LOPEZ

Guillaume Lopez, passeur de mémoire et de frontières, est un chanteur imaginatif et exigeant qui questionne ses identités multiples et mêle à chacune de ses créations l'Espagne de ses origines, les voix et les musiques du monde méditerranéen.

Après 13 ans d'un cursus de saxophone et d'études musicales classiques, au fil des rencontres, il s'initie aux musiques traditionnelles, aux musiques improvisées et à la chanson.



Guillaume est un artiste accompli en perpétuelle quête de rencontres et de prises de risque. Improvisateur imprévisible, mélodiste délicat et auteur singulier, il se distingue par la diversité et l'originalité de ses nombreuses créations musicales *Le Bal Brotto-Lopez*, *Sòmi de Granadas*, *Recuerdos*, *Medin'Aqui*, *Tres Vidas*... Sa démarche artistique réfléchie et assumée, est nourrie et enrichie par ses nombreuses collaborations musicales avec Cyrille Brotto, Eric Fraj, Bijan Chemirani, Thierry Roques, Jean-Christophe Cholet, Kiko Ruiz, Laurent Guitton, Les Ogres de Barback... Tant de rencontres qui ont façonnées sa musicalité et ouvert son territoire de jeu, sans restriction de style.

Il est titulaire d'un DEM et d'un DE de professeur de musiques traditionnelles.

JORDAN TISNER

Jordan Tisner, baigné depuis son plus jeune âge dans la musique traditionnelle gasconne, il est passionné par cette musique, les rythmes qu'elle envoie, les mélodies qu'elle dégage, ses liens indéfectibles à la danse et au partage.

À 5 ans, il commence l'apprentissage de la flabuta à la Calandreta de Lescar, puis à l'école de musique de Monein. En 2013, il obtient le DEM (Diplôme d'Études Musicales) au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pau. En 2016, un Diplôme d'État et une Licence de Musicologie au Pôle d'Enseignement Supérieur de Musiques et de Danses de Bordeaux.

Il est aujourd'hui chanteur et multi-instrumentiste, il joue de la flabuta (flûte à trois trous) et du tambourin à cordes, de la basse électrique et des percussions. Des pratiques diverses qui lui permettent de tisser des liens entre les différents styles musicaux qu'ils soient acoustiques ou électriques, au sein de plusieurs groupes : Trencadit, Le Plaque, Duo Rousse – Tisner, Lo Bal del Lop.



CLÉMENT ROUSSE

Clément Rousse débute son apprentissage par un cursus en musique classique et musique ancienne en trompette, cornet à bouquin et trompette baroque.

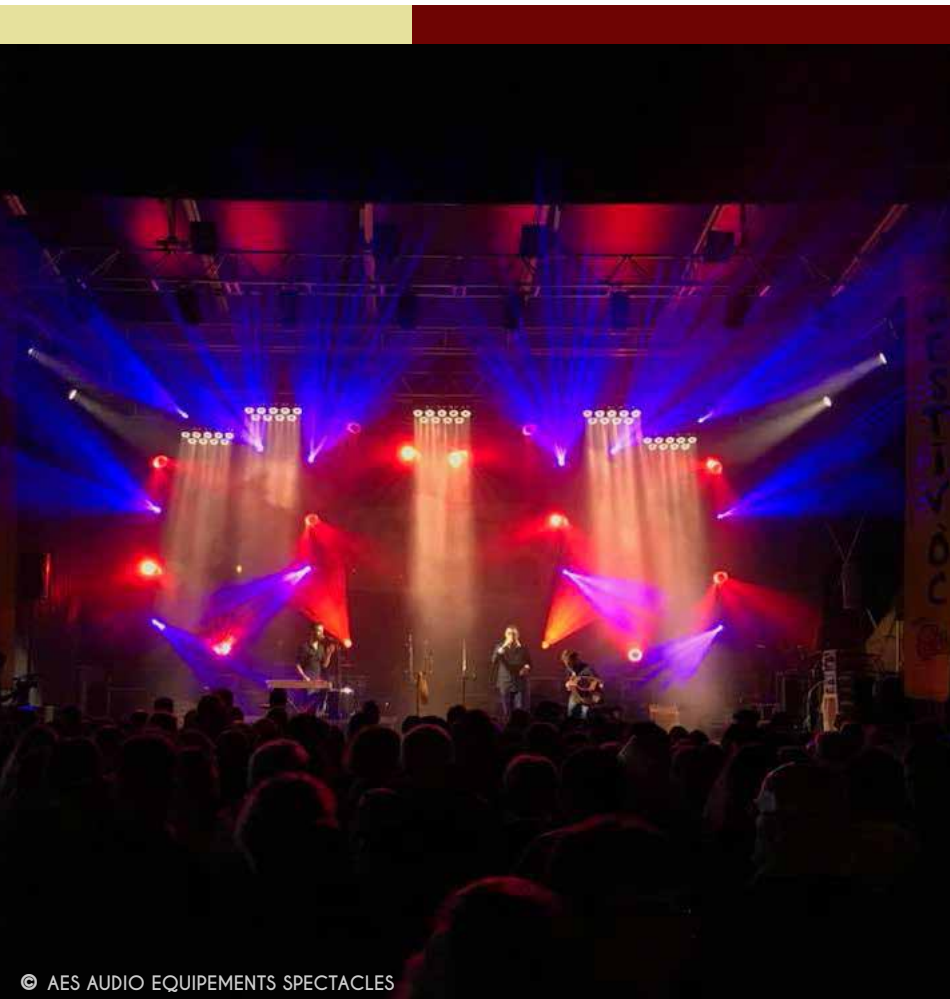
Parallèlement, depuis toujours, il suit ses parents dans les bals traditionnels et c'est en découvrant un accordéon dans un placard de sa maison, qu'il se passionne dès l'âge de 11 ans pour les musiques traditionnelles Gasconnes, répertoires, pratiques de jeu, danses...

Il décide alors de suivre une formation DEM aux Conservatoires de Pau et de Tarbes. En 2017 il obtient le diplôme suite à un enseignement auprès de Pascal Caumont, Jean Baudoin, Lucie Longué, et Emilie Manescau.

Accordéon diatonique, boha, flûte à trois trous et tambourin à cordes, mais aussi clarin ou fifre, il est aujourd'hui un musicien expérimenté et se produit en solo ou dans divers groupes : Huec, Dirty Caps, Lo Bal de Lop ...

Ces collaborations actuelles lui permettent de valoriser ses capacités d'interprète mais aussi de compositeur à la fois enraciné dans son territoire et ouvert à d'autres univers.





© AES AUDIO EQUIPEMENTS SPECTACLES

CONTACT

LE CAMOM

contact@lecamom.com
+ 33 (0)6 22 44 19 97
www.guillaume-lopez.fr

