

ANDA - LUTZ



CIE
GUILLAUME
LOPEZ

TOULOUSE GRANADA AGADIR

La rencontre des cultures, la découverte de l'Autre, les passerelles musicales, le voyage poétique, sont les rêves des musiciens de ce quartet atypique. Guillaume Lopez et Thierry Roques ont créé en 2006, « Sòmi de Granadas » qui liait musicalement la ville de Grenade sur Garonne à Granada l'Andalouse. Anda-Lutz en est la suite logique, et repousse les limites du rêve, Toulouse-Granada-Agadir : voici le pont imaginé par ce quartet entre les pays d'oc, l'Espagne et le Maghreb.

Les notes et les mots se mêlent, la trompette du jazzman Nicolas Gardel insuffle une énergie nouvelle aux influences méditerranéennes du trio initial. « Anda » en Espagnol pour créer la dynamique, le mouvement, le « en avant ! » / « Lutz » en langue d'oc, signifie « la lumière ».

Anda-Lutz, vous invite à découvrir l'El Dorado des pays de lumières, l'Al-Andalus. Tout à la fois compositeurs et aventuriers, les 4 artistes se sont rencontrés au Maroc en novembre 2018, ils y ont mêlé leurs talents, leurs univers et invitent le public dans ce voyage musical et poétique entre hier et demain, rage et douceur, rêve et réalité dans lequel ils invitent le public.

DISTRIBUTION

Guillaume LOPEZ : chant, flûtes, cornemuse, sax
Thierry ROQUES : accordéon
Saïd EL MALOUMI : percussions, voix
Nicolas GARDEL : trompette



Sortie de l'album
en janvier 2020
chez l'Autre Distribution



GUILLAUME LOPEZ

Guillaume Lopez, passeur de mémoire et de frontières, est un chanteur imaginatif et exigeant qui questionne ses identités multiples et mêle à chacune de ses créations l'Espagne de ses origines, les voix et les musiques du monde méditerranéen.

Après 13 ans d'un cursus de saxophone et d'études musicales classiques, au fil des rencontres, il s'initie aux musiques traditionnelles, aux musiques improvisées et à la chanson.



Guillaume est un artiste accompli en perpétuelle quête de rencontres et de prises de risque. Improvisateur imprévisible, mélodiste délicat et auteur singulier, il se distingue par la diversité et l'originalité de ses nombreuses créations musicales Le Bal Brotto-Lopez, Sòmi de Granadas, Recuerdos, Medin'Aqui, Tres Vidas... Sa démarche artistique réfléchie et assumée, est nourrie et enrichie par ses nombreuses collaborations musicales avec Cyrille Brotto, Eric Fraj, Bijan Chemirani, Thierry Roques, Jean-Christophe Cholet, Kiko Ruiz, Laurent Guitton, Les Ogres de Barback... Tant de rencontres qui ont façonnées sa musicalité et ouvert son territoire de jeu, sans restriction de style.

Il est titulaire d'un DEM et d'un DE de professeur de musiques traditionnelles.

THIERRY ROQUES

Issu d'une famille « Accordéon et Musique », il débute son apprentissage dès l'âge de 5 ans. André, son père, lui inculque les premiers rudiments du solfège et de la boîte à frisson. Garçon doué, il entre dans la vie active à 16 ans. Au passage, une rencontre qui restera longtemps dans sa mémoire : Bernard DIMEY lors d'une soirée inoubliable, au hasard de son « cause » natal... La proximité de Toulouse l'amène à passer deux années au Conservatoire National dans la classe d'orgue de Xavier Darasse.

Outre les classes de solfège et d'harmonie, il se perfectionnera aussi en musique baroque avec la concertiste Kaori Takemata. Cette période de travail porte ses fruits : un premier prix au concours international de Toulouse puis, en décembre 1979, il obtient un premier prix Excellence U.N.A.F lors des finales nationales.

Dès 1980, il débute une carrière dans l'accompagnement de différents artistes de la chanson Française. Un univers musical varié d'expériences enrichissantes : Djamel Allam, Romain Didier, Serge Reggiani, de collaborations passionnantes : Francis Cabrel - album « Sarbacane » - , Jean Guidoni, Françoise Kucheida - album « De la Scarpe à la Seine » - , Olympia 96 et BOBINO 99 avec Guy Béart. Des moments inoubliables : Alain Leprest... Mouron (T.L.P Dejaset), Camerlynck... Régine au Théâtre des Bouffes du Nord en 93... Pierre Perret - 4 albums - ... Souvenirs d'U.R.S.S avec les Chœurs de l'Armée Rouge et l'Orchestre Symphonique de la Radio de Moscou... En 2017, il est sur scène avec Enrico MACIAS, Les 2moizelles, Paris BUKAREST avec Nathalie JOLY, Driss El Maloumi, Les Mômes de PANAME, EINSTEIN le Spectacle avec la Cie suisse Boll&ROCHE...



SAID EL MALOUMI



Baignant dès son plus jeune âge dans un univers musical raffiné, Saïd s'initia au monde de la percussion auprès de son grand frère Driss, maître du luth. Très vite il va assimiler la technique et le savoir, depuis il ne fait que jouer, observer et écouter en quête de langages inouïs.

Durant ses voyages, il croisera les plus étonnants musiciens et artistes de ce monde tel que, Pandit Debashish Bhattacharya (Inde) pionnier de la guitare slide indienne, Prabhu Edouard (France/Inde), Samira Kadiri (Maroc), Liu Fang (Chine), Madiop Fall (Sénégal), Manu Théron (France), Abdellatif Laâbi (Maroc), Rubem Dantas percussionniste du célèbre guitariste Paco de Lucia.

Il reçoit à deux reprises le Prix de Meilleure Interprétation Musicale lors du Festival international de théâtre universitaire d'Agadir.

Il se produit dans de nombreux spectacles au Maroc, Espagne, France, Allemagne, Oman, Tunisie, Liban, Grèce, Syrie, ... République tchèque, où il a joué à l'Opéra de Prague avec l'Orchestre Philharmonique dans un projet mixte intitulé Noubav Rudolfinu avec Driss El Maloumi, Samira Kadiri, Rachid Zeroual. Il joue aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de Santiago avec son mentor et ami, le percussionniste Lahoucine Baqir. Il effectue une tournée dans tous les Instituts Français de Maroc dans le cadre d'un projet musical Mazij qui associe les virtuoses du oud, des percussions et de l'accordéon, Driss El Maloumi, Karima El Maloumi, Lahoucine Baqir, Thierry Roques, puis devient membre de Cantates des rives, voyage autour des musiques de la Méditerranée...

Son talent et son jeu subtil font de lui, l'un des percussionnistes les plus doués de sa génération. Ce virtuose s'applique à donner à ses sonorités une dimension universelle, tout rajoutant sa touche personnelle aux influences métissées : flamenco, persan, indien...

NICOLAS GARDEL

Nicolas Gardel commence la musique dès l'âge de 6 ans et obtient un premier prix du conservatoire de Toulouse en 1997. Après un apprentissage musical classique il s'oriente vers la musique Jazz et intègre le Conservatoire National Supérieur de Paris en 2004 où il se perfectionne avec Ricardo Delfra, François Théberge, Glenn Ferris et bien d'autre...

C'est en 2005 qu'il intègre le Big Band de l'Armée de l'Air dirigé par Stan Lafferrière. Il fonde en 2012 sa propre formation The Headbangers avec laquelle il se produit dans différents festivals et notamment sous le chapiteau de « Jazz in Marciac ».

Il a joué avec : David Sanborn, Nicholas Payton, Henri Texier, Electro Deluxe, Michel Legrand.



PRESSE

Communiqué de presse

« Direction les lumières de l'Al-Andalus avec cette nouvelle création du chanteur multi-instrumentiste Guillaume Lopez et de sa compagnie. En 2006 déjà, avec l'accordéoniste Thierry Roques, les deux musiciens toulousains construisaient un pont entre Grenade-sur-Garonne et Grenade l'andalouse, « Sòmi de Granadas ». Avec Anda-lutz, les deux compères ont cette fois-ci franchi le détroit de Gibraltar pour rejoindre à Casablanca un ami de longue date, le percussionniste agadirois Saïd el Maloumi, à l'occasion d'une résidence à l'automne 2018. Dans leurs valises, ils avaient embarqué le trompettiste de jazz Nicolas Gardel. Peu habitué à l'exercice, le toulousain relève le défi et s'intègre parfaitement à cette réunion au sommet de musiciens traditionnels actuels. La trompette de Gardel, loin de troubler le dialogue entre l'accordéon de Thierry Roques et les percussions de Saïd el Maloumi, vient compléter la voix lead de Guillaume Lopez. Le quatuor intègre à une musique faite de leurs compositions, profondément méditerranéenne et authentique, des sonorités nouvelles grâce à son intervention.

À l'issue d'une tournée marocaine dans le réseau des Instituts Français, le groupe s'était donné la promesse de se reformer. C'est chose faite : ils récidivent de ce côté-ci de Mare Nostrum. Le projet planifié au total sur quatre ans, coproduit par la Région et la scène nationale d'Albi, continue à aller de l'avant en 2019. En mélangeant les couleurs de la musique arabo-andalouse avec le phrasé jazzy sous le soleil du midi. »

Charles Mathieu-Dessay

La Dépêche

notes gasconnes

Anda-lutz : de la Gascogne au Maroc

Ce n'est pas une nouvelle, les chemins de la musique traditionnelle gasconne mènent partout. Pour le chanteur multi-instrumentiste Guillaume Lopez et l'accordéoniste Thierry Roques, cette semaine, ils les ont conduits jusqu'au Maroc. Habités des voyages musicaux sans frontières, les deux compères sont partis de l'autre côté de la Méditerranée concocter un projet dont ils ont le secret. Anda-lutz, jeu de mots fait de mouvements espagnols et de lumière occitane, fait référence, bien sûr, à l'Al Andalus. « C'est au cours d'un voyage culturel de la région au Maroc où nous avons donné un concert avec un ami de longue date, le



Guillaume Lopez et Thierry Roques travailleront toute la semaine avec le percussionniste marocain Saïd El Maloumi. /Photo F. A.

percussionniste Saïd el Maloumi, que le projet est né. Cela ne devrait être qu'une date, nous

avons désormais monté leur projet sur quatre ans », explique Guillaume Lopez. Le fondateur

du C.A.M.O.M. et ses compères vont, à partir de lundi, passer une semaine en résidence à l'Institut français de Casablanca pour préparer un répertoire. S'en suivra une série de concerts dans le réseau des instituts français dans le royaume. Sur leur première date à Casablanca, les trois musiciens seront rejoints par le trompettiste de jazz toulousain Nicolas Gardel, lui aussi motivé pour venir se frotter avec les rythmes et mélodies proposées sur l'autre rive de Mare Nostrum. L'an prochain, ce sera en France que le projet évoluera, en coproduction avec la scène nationale d'Albi et plusieurs dates à la clé.

Ch. M.-D.

« La première chose qu'on ressent en les découvrant sur scène c'est leur qualité de musiciens, puis leur connivence dans le plaisir de jouer ensemble. Ensuite on se laisse emporter par l'émotion de leur univers qui longe les Pyrénéens avant de les passer pour descendre jusqu'à l'Andalousie, puis qui traverse le détroit pour venir jusqu'au Maroc. Un concert vraiment émouvant. »

Martin Chenot
Directeur de L'Institut Français de Casablanca



© AMIC BEDEL

CONTACT

LE CAMOM

contact@lecamom.com
+ 33 (0)6 22 44 19 97
www.guillaume-lopez.fr

