

# DEL OTRO LADO DEL MAR



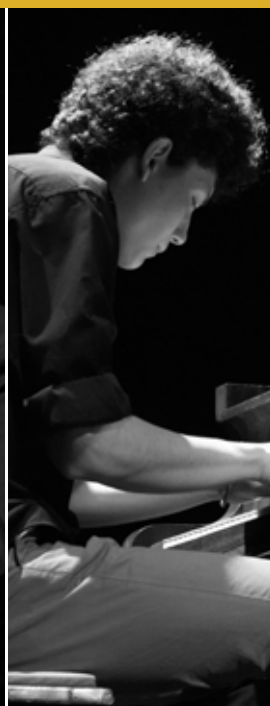
© ROBERT LACROIX



© CARINE MARINESQUE



© COLIN UNAL




---

CIE  
GUILLAUME  
LOPEZ

---

CONCERT  
FRANCO  
-ARGENTIN



C'est à Buenos Aires, en juillet 2019, au cœur du quartier San Telmo que Guillaume Lopez et Lautaro Moreno se sont rencontrés. Accoudés tous deux autour d'un piano, échangeant leurs musiques, improvisant et se découvrant l'un l'autre. Immédiatement, le courant est passé, leur goût pour les aventures humaines, leur volonté de partager leurs traditions musicales, leur envie d'improvisation, leur passion pour la poésie les ont rapprochés, d'instinct.

*Del Otro Lado del Mar, parce qu'un océan les sépare, mais au final, ils vivent leur musique de la même façon, depuis toujours, dans la volonté d'apprendre de l'Autre, de se surpasser, sans fin.*

Dès son retour, Guillaume a contacté deux fidèles camarades de la compagnie, le batteur Simon Portefaix et le contrebassiste Louis Navarro, aujourd'hui tous les deux bien repérés dans le milieu du jazz en France (Initiatives H, Amaury Faye Trio...) pour concocter le quartet Del Otro Lado del Mar.

Autour de l'improvisation jazz, entre inspiration Tanguera ou Rondeau Gascon, Zamba, Chacarerra et Valse Musette, les univers des quatre musiciens se croisent et tissent un pont reliant Buenos Aires à Toulouse, ou le contraire ?

---

Guillaume Lopez : chant, flûtes, cornemuse  
Lautaro Moreno : piano  
Louis Navarro : contrebasse  
Simon Portefaix : batterie, chœurs

# DISTRIBUTION

# GUILLAUME LOPEZ

Guillaume Lopez, passeur de mémoire et de frontières, est un chanteur imaginatif et exigeant qui questionne ses identités multiples et mêle à chacune de ses créations l'Espagne de ses origines, les voix et les musiques du monde méditerranéen.

Après 13 ans d'un cursus de saxophone et d'études musicales classiques, au fil des rencontres, il s'initie aux musiques traditionnelles, aux musiques improvisées et à la chanson.



Guillaume est un artiste accompli en perpétuelle quête de rencontres et de prises de risque. Improvisateur imprévisible, mélodiste délicat et auteur singulier, il se distingue par la diversité et l'originalité de ses nombreuses créations musicales Le Bal Brotto-Lopez, Sòmi de Granadas, Recuerdos, Medin'Aqui, Tres Vidas... Sa démarche artistique réfléchie et assumée, est nourrie et enrichie par ses nombreuses collaborations musicales avec Cyrille Brotto, Eric Fraj, Bijan Chemirani, Thierry Roques, Jean-Christophe Cholet, Kiko Ruiz, Laurent Guitton, Les Ogres de Barback... Tant de rencontres qui ont façonnées sa musicalité et ouvert son territoire de jeu, sans restriction de style.

Il est titulaire d'un DEM et d'un DE de professeur de musiques traditionnelles.

# LAUTARO MORENO

Pianiste et compositeur prodige, Lautaro est né à Buenos Aires en Argentine il y a 22 ans.

En 2017, il obtient le diplôme de l'Université Nationale de San Martín dans la classe de Dino Saluzzi. Il passe actuellement une licence de piano de l'UNA (Université Nationale des Arts de Buenos Aires) sous la direction du maestro Aldo Antognazzi.

En 2018, il fut sélectionné dans le cursus des pianistes argentins du CIMAP (Créateurs et interprètes de musique argentine au piano), sous la direction de Hilda Herrera.

Côté scène, il se produit avec son trio, dans lequel il joue ses compositions les plus pianistiques et développe un son singulier, entre tango, folklore argentin et jazz. Ce trio parcourt régulièrement la Bolivie et s'est produit en 2019 au festival international Llajtajazz à Cochabamba.

Il partage régulièrement la scène avec de grands artistes tels que Daniel Maza ou Quique Sinesi.



# LOUIS NAVARRO

Louis commence par la basse électrique en jouant principalement du funk, plus tard il entre au conservatoire en contrebasse où il apprend la musique classique et s'initie au jazz. Après avoir obtenu un prix de contrebasse classique, un DEM de jazz et une licence de musicologie il part étudier à Amsterdam pendant 3 ans, puis séjourne à New York, il vit actuellement à Berlin.

Il a joué avec divers artistes tels que Jesse Davis, Jean Charles Richard, Harmen Fraanje, Arthur Hnatek et diverses formations telles que l'orchestre Jazz in Marciac, Wen quartet, O.W.A.L. Il se produit actuellement dans plusieurs pays d'Europe avec divers musiciens qu'il a rencontrés à Amsterdam et Berlin. Récemment on peut le retrouver en France dans les festivals de jazz avec le trio du pianiste Amaury Faye avec lequel il a remporté plusieurs tremplins (Jazz à Vienne, Jazz à Vannes, Jazz à Avignon...).

Il est membre de la Compagnie Guillaume Lopez depuis 2015 (Recuerdos, Vamos Ya, Eric Fraj, Medin'Aqui...)



# SIMON PORTEFAIX

A l'âge de 10 ans après s'être initié à l'accordéon diatonique, Simon Portefaix se découvre une passion pour le rythme et décide de suivre des cours de batterie et de percussions. Il côtoie alors des musiciens de jazz tels que Jean-Luc Cappozzo, Alain Gibert, Eric Chapelle, Richard Héry, Vincent Lê Quang ce qui lui permet de découvrir différents styles.

Inspiré par les tendances actuelles du Jazz, il décide de se lancer pleinement dans la recherche musicale et monte le groupe Wen Quartet. En octobre 2010, il intègre l'Orchestre Jazz in Marciac qui lui permettra de travailler notamment avec le trompettiste Terell Stafford. Sa formation au conservatoire de Toulouse lui permet de croiser de nombreux musiciens tels que Tonton Salut, Émile Parisien Quartet ou Didier Lockwood ... En 2012, il obtient son DEM de Jazz et son DEM de batterie -mention Très Bien- au CRR de Toulouse.

Actuellement, il est membre du groupe « Initiative H » de David Haudrechy, du quartet de rock grec Acropolis Bye Bye, du Walter Sextant, du trio électronique Entoartix, et de la Compagnie Guillaume Lopez.







# CONTACT

## LE CAMOM

contact@lecamom.com  
+ 33 (0)6 22 44 19 97  
[www.guillaume-lopez.fr](http://www.guillaume-lopez.fr)

