

# LE QUARTET DU PAPET



---

Bernard Cauhapé  
et la Cie  
Guillaume Lopez

---

Bernard Cauhapé, artiste complet, se produit depuis plus de 40 ans chantant, jouant la comédie, le micro ou le pinceau à la main devant des toiles, des mots, ou entouré de valeureux musiciens.

Dans ce nouveau quartet, avec son demi octave tabagique, il fait swinguer l'occitan, l'italien ou le français sur des standards de Django Reinhardt, Paolo Conte, Astor Piazzolla... ou sur des chansons phares de son propre répertoire (coécrites avec ses camarades Wally, Savignoni, Lopez, Marti...).

A ses côtés, en guise d'orchestre au service de sa majesté Lo Papet, son ami Guillaume Lopez joue flûtes et chante chœurs, Thierry Roques balance de l'accordéon fou et Morgan Astruc colore sud de sa guitare ibérique.

Entre tour de chant et tchache le Quartet du Papet est un moment irrésistible de sincérité.

---

## DISTRIBUTION

Bernard Cauhapé : voix  
Guillaume Lopez : flûtes, chœurs  
Thierry Roques : accordéon  
Morgan Astruc : guitare

# BERNARD CAUHAPÉ

Artiste complet, dont la palette couvre tant l'illustration que l'interprétation théâtrale (il est le fondateur de la Comedia dell'oc) comme musicale (avec le Savignoni Trio e lo papet) ou l'écriture, Bernard Cauhapé signe son œuvre picturale (encre acrylique collage sculpture) sous le pseudonyme de K.O.P dans un style « Brut de brut ».

Auteurs d'illustrations pour l'édition et la presse, il a notamment publié des dessins pour Aveyron magazine, Tocade, La Dépêche du Midi, I.E.O edicions , Le CIRDOC...

Il est également auteur de « happening » et interventions en public, dans lesquelles il associe les différences facettes de son art, un mélange de formes, de genres et de langues.



# GUILLAUME LOPEZ

Guillaume Lopez, passeur de mémoire et de frontières, est un chanteur imaginatif et exigeant qui questionne ses identités multiples et mêle à chacune de ses créations l'Espagne de ses origines, les voix et les musiques du monde méditerranéen.

Après 13 ans d'un cursus de saxophone et d'études musicales classiques, au fil des rencontres, il s'initie aux musiques traditionnelles, aux musiques improvisées et à la chanson.



© COLIN UNAL

Guillaume est un artiste accompli en perpétuelle quête de rencontres et de prises de risque. Improvisateur imprévisible, mélodiste délicat et auteur singulier, il se distingue par la diversité et l'originalité de ses nombreuses créations musicales Le Bal Brotto-Lopez, Sòmi de Granadas, Recuerdos, Medin'Aqui, Anda-Lutz... Sa démarche artistique réfléchie et assumée, est nourrie et enrichie par ses nombreuses collaborations musicales avec Cyrille Brotto, Eric Fraj, Bijan Chemirani, Thierry Roques, Les Ogres de Barback... Tant de rencontres qui ont façonné sa musicalité et ouvert son territoire de jeu, sans restriction de style.

# THIERRY ROQUES

Issu d'une famille « Accordéon et Musique », il débute son apprentissage dès l'âge de 5 ans. André, son père, lui inculque les premiers rudiments du solfège et de la boîte à frisson. Garçon doué, il entre dans la vie active à 16 ans. Au passage, une rencontre qui restera longtemps dans sa mémoire : Bernard DIMEY lors d'une soirée inoubliable, au hasard de son « causse » natal... La proximité de Toulouse l'amène à passer deux années au Conservatoire National dans la classe d'orgue de Xavier Darasse.

Outre les classes de solfège et d'harmonie, il se perfectionnera aussi en musique baroque avec la concertiste Kaori Takemata. Cette période de travail porte ses fruits : un premier prix au concours international de Toulouse puis, en décembre 1979, il obtient un premier prix Excellence U.N.A.F lors des finales nationales.

Dès 1980, il débute une carrière dans l'accompagnement de différents artistes de la chanson française. Un univers musical varié d'expériences enrichissantes : Djamel Allam, Romain Didier, Serge Reggiani, Enrico Macias de collaborations passionnantes : Francis Cabrel - album « Sarcabane », Jean Guidoni, Françoise Kucheida - album « De la Scarpe à la Seine » -, Olympia 96 et BOBINO 99 avec Guy Béart. Des moments inoubliables : Allain Leprest... Mouron (T.L.P Dejazet), Camer-lynck... Régine au Théâtre des Bouffes du Nord en 93... Pierre Perret - 4 albums - ... Souvenirs d'U.R.S.S avec les Chœurs de l'Armée Rouge et l'Orchestre Symphonique de la Radio de Moscou... Actuellement il est sur scène avec, Les 2moizelles, Paris BUKAREST avec Nathalie JOLY, Guillaume Lopez, Les Mômes de PANAME, EINSTEIN le Spectacle avec la Cie suisse BOLL&ROCHE...



# MORGAN ASTRUC

Morgan Astruc commence la guitare à l'âge de 8 ans, en suivant un double cursus de classique et de musique improvisée au Conservatoire de Béziers et Montpellier, puis au conservatoire de Toulouse où il obtient son DEM de Flamenco.

C'est aux côtés de Toninho Ramos, qu'il prendra des cours d'arrangement et contrepoint ainsi que des cours de musique classique brésilienne.

Aujourd'hui, Morgan Astruc est un interprète reconnu, accompagnateur ou soliste, il aime voyager sans frontières entre les styles et les sons, entre dextérité et émotion.



# LA PRESSE DIRA DU QUARTET DU PAPET :

« Humour et musique font le ménage sur la scène du Petit Olympia de Rebourguil le Haut »

*L'écho de la Vallée.*

« Dommage qu'il ait plu à l'intérieur de la nouvelle salle des Fêtes, la Compagnie Guillaume Lopez avait réchauffé la salle de bonne musique et de bons mots »

*Bulletin paroissial de Cambornas.*

« Trois rappels pour ce quartet d'humour et chanson, en cette période de pandémie, ça fait plaisir, d'autant que le public venu nombreux est reparti z'heureux et masqué tel Zorro »

*La Démêche du Midi*



# CONTACT

---

## LE CAMOM

---

[contact@lecamom.com](mailto:contact@lecamom.com)  
+ 33 (0)6 22 44 19 97  
[www.guillaume-lopez.fr](http://www.guillaume-lopez.fr)

© GEORGE POUGET

